# Technica' and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of he images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are hecked below.

- [x] Coloured covers / Couverture de couleur
- [ ] Covers damaged / Couverture endommagée
- [ ] Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- [ ] Cover title missing / Le titre de couverture manque
- [ ] Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- [ ] Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- [x] Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- [ ] Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- [ ] Only edition available / Seule édition disponible
- [ ] Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- [ ] Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- [ ] Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- [ ] Coloured pages / Pages de couleur
- [ ] Pages damaged / Pages endommagées
- [ ] Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- [x] Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- [ ] Pages detached / Pages détachées
- [x] Showthrough / Transparence
- [ ] Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- [ ] Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- [ ] Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- [ ] Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

is item is filmed at the reduction ratio checked below /
e document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

0x 12x 14x 16x 18x 20x 22x 24x 26x 28x [x] 30x 32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

Bibliothèque générale,
Université Laval,
Québec, Québec.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol —▶ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque générale,
Université Laval,
Québec, Québec.

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole —▶ signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |

| |
|---|
| 1 |
| 2 |
| 3 |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 |




***Basés sur calculs mathématiques***

*— ET —*

***Illustrés d'exemples coloriés***

*par*

**Orpha-F. Devcaux**

MEMBRE DU CONSERVATOIRE NATIONAL
DE MUSIQUE
ORGANISTE À L'ÉGLISE DE MAISONNEUVE

---

MONTRÉAL
1918

Imprimé au DEVOIR
MONTRÉAL

ED. ARCHAMBAULT
DÉPOSITAIRE
312, rue Ste-Catherine Est
MONTRÉAL

FASCICULE No 4

LEÇONS 27 à 33



MT
7
D439
1918
4




*Basés sur calculs mathématiques*

— ET —

*Illustrés d'exemples coloriés*

par


**Orpha-F. Deveaux**

MEMBRE DU CONSERVATOIRE NATIONAL
DE MUSIQUE
ORGANISTE À L'ÉGLISE DE MAISONNEUVE


---

Traité publié en 6 fascicules et divisé en 48 leçons avec questions de récapitulation, suivi d'un aperçu sur la théorie de l'harmonie consonante et dissonante naturelle




---

MONTRÉAL
1918

Enregistré conformément à la loi du Parlement du Canada, l'an mil neuf cent dix-huit
par O.-F. DEVEAUX, au Ministère de l'Agriculture.

Enregistré aussi aux États-Unis

TOUS DROITS RÉSERVÉS

## LEÇON XXVII

## LA MODULATION

QU'IL nous soit permis ici d'ajouter qu'**une composition** musicale, **écrite dans une seule** et même **tonalité** du commencement à la fin, **ennuierait** et fatiguerait nécessairement **l'auditeur** par son uniformité ; **alors la Théorie** nous vient encore en aide, lorsqu'elle nous **permet la Modulation** pour obvier à cet inconvénient.

**La Modulation** est **la Transition** au moyen de **laquelle s'opère** un **changement de ton** ou de mode **dans** le courant d'**une pièce** musicale.

Cette **transition** se **fait** et se distingue **par** certaines notes accidentellement **altérées** qui **préparent** l'arrivée du **ton nouveau** et en même temps détruisent l'essence du ton primitif. (Les altérations chromatiques n'indiquent pas une modulation).

**La Modulation a** donc pour **effet** : 1° de **préparer l'auditeur au changement de tonalité,** qui, sans elle, lui serait désagréable et choquante par une entrée trop soudaine et brusque ; 2° de **rompre la monotonie** que créerait l'usage continuel d'une seule et même tonalité.

En général **dans** la **transition,** les **notes** le plus souvent **affectées accidentellement** et indiquant **la** modulation sont :

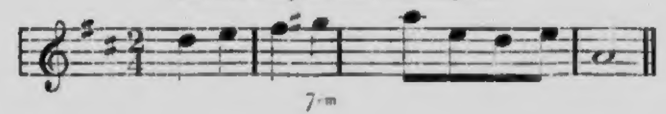
1° La **7ème ou** note **sensible du** nouveau **ton, lorsqu'il** est relatif ou qu'il **contient plus de dièses** ou **moins de bémols.**

2° La **4te** ou **sous-dominante du** nouveau **ton, lorsqu'il possède plus de bémols** ou **moins de dièses.**

---

EXEMPLE
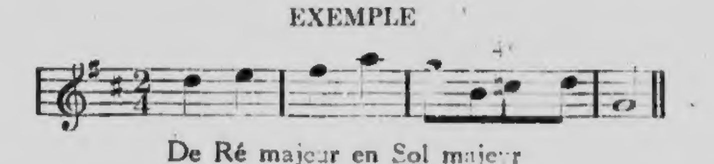
**De Ré majeur en La majeur.**




**La majeur** ayant **3 dièses** et **Ré majeur** n'en ayant que **2**, le **nouveau ton** La aura donc **1 dièse de plus** et **dans la transition** c'est la **7ème** ou note **sensible** de la gamme de La à savoir : **Sol** qui devra être **accidentellement altérée.**

---

EXEMPLE




De Ré majeur en Sol majeur

**Sol majeur** ayant **1 dièse** et **Ré majeur, 2 dièses,** le **nouveau ton** Sol aura donc **1 dièse de moins** et c'est la **4te** ou **sous-dominante** de Sol (**Do**) qui devra être **accidentellement altérée dans** la **transition.**

On peut moduler : 1 — En allant **d'un ton à un autre**

Ex. : Ré majeur à La majeur

2 — En passant **d'un mode à un autre**

Ex. : Ré majeur à Ré mineur

3 — **En changeant de ton et de mode**

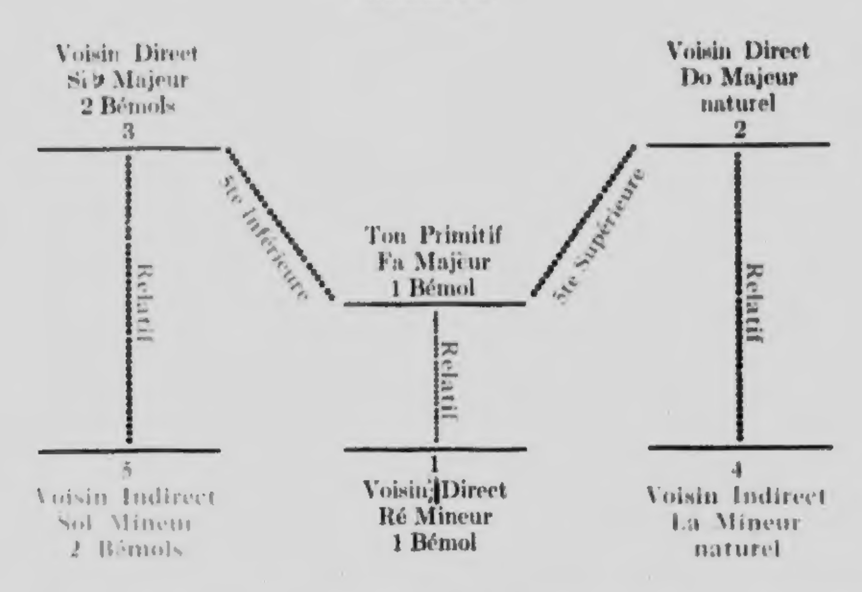
Ex. : Ré majeur à Si mineur.

Il y a **deux** sortes de **modulations** : 1° aux **tons voisins**, 2° aux **tons éloignés.**

On appelle **tons voisins** ceux qui **ne diffèrent** du ton principal **que par un accident à la clef**, et tous **les autres** se nomment **tons éloignés.**

**Chaque ton** primitif **possède 5 tons voisins** dont **3** sont **directs** et **2 indirects,** à savoir : 1° **Son relatif,** 2° **sa 5te supérieure,** 3° **Sa 5te inférieure,** qui **sont directs, et** les deux autres, qui sont **indirects, sont** les **tons relatifs de** ces **deux derniers.**

EXEMPLE




La **modulation** aux **tons éloignés** est la **plus difficile** et la **forme** que prend la transition peut être **variée** mais comme cette question est plutôt du domaine de l'harmonie, nous passerons outre.

**Lorsque** la vraie **modulation** qui intervient dans le courant des phrases et des périodes **n'est que passagère,** on l'**indique** simplement **par** les **altérations accidentelles** nécessaires; mais **lorsqu'**après la transition, l'existence du **nouveau ton** doit être **d'assez longue durée,** on l'**indique en changeant l'armature** du ton primitif par celle du nouveau ton.

## QUESTIONS DE REVUE

1 — De quelle utilité est la modulation ?

2 — Qu'est-ce que la modulation ?

3 — Qu'est-ce que l'on entend par transition ? De quoi se compose-t-elle et pourquoi en fait-on usage ?

4 — Nommez les notes qui en général sont accidentellement altérées dans la transition.

5 — Quelles seraient ces notes dans une modulation de La majeur à Mi majeur ? De Si♭ majeur à Mi♭ majeur ?

6 — De combien de différentes manières la modulation peut-elle se faire ? Nommez-les.

7 — Quelle serait la manière de moduler de Sol majeur à Ré majeur ? De La majeur à La mineur ? De Mi majeur à Do ♯ mineur ?

8 — Combien y a-t-il de sortes de modulation ? Nommez-les.

9 — Qu'est-ce que l'on entend par tons voisins ? Expliquez au long et nommez-les dans le ton de La♭ majeur et Ré mineur.

10 — Quand dans la modulation l'armure du ton primitif est-elle remplacée par celle du ton nouveau ?

ÉCOLE DE MUSIQUE

# TROISIÈME PARTIE

## LES INTERVALLES, LEUR QUALIFICATION, RENVERSEMENT ET REDOUBLEMENT

## LEÇON XXVIII

## LES INTERVALLES

COMME nous l'avons déjà dit, **les notes dans une composition** musicale ne **se suivent** pas toujours par mouvement conjoint, mais elles y sont placées plus souvent **par mouvements conjoint et disjoint** indifféremment. Il est donc de **notre devoir d'étudier** la relation qui existe entre **les notes** lorsqu'elles sont **ainsi disposées** et c'est ce que nous ferons en **entreprenant** le sujet des **intervalles.**

On entend par **intervalle** la **distance** qui existe **entre deux sons** ou **deux notes.**

Les **intervalles** sont divisés en **deux classes :** 1° **Simples,** 2° **Composées ou Redoublées.**

Les **Intervalles Simples** sont ceux dont l'étendue **ne dépasse pas** une **octave.**

Les **Intervalles Composés** ou redoublés ont toujours une étendue **plus grande que l'octave.**

Puisqu'un **intervalle** est la **distance entre 2 notes** et que la **gamme diatonique** est composée de **8 notes,** capables d'être **séparées** l'une de l'autre de **7** différentes **manières,** il est **évident** que les **intervalles simples** doivent être **aussi** au **nombre de Sept** et ils **prennent** le **nom** numérique de **chaque degré de la gamme,** à savoir :

**Seconde-Tierce-Quarte-Quinte-Sixte-Septième-et-Huitième** ou Octave.

On fait **exclusion du** degré nommé **Premier.**

En effet comme la **2ème note d'un intervalle** qui porterait le nom de **Première** ne saurait être autre que sa **première note répétée,** toutes deux alors donneraient le **même son.** Or puisqu'il n'y aurait **pas de distance** entre ces deux notes et qu'un **intervalle suppose** toujours une **distance** entre deux sons, il **ne peut donc** y **avoir d'intervalle** du nom **de Première.**

Un **intervalle prend** toujours son **nom du nombre de degrés** de la gamme **qu'il contient.**

**On trouve** facilement le **nom** d'un intervalle en **comptant les deux notes** de l'intervalle **et toutes** les **notes intervenantes** dans l'ordre de la gamme diatonique.

### EXEMPLE

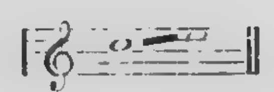
Do à Mi = Do Ré Mi = Une Tierce.
Ré à Si = Ré Mi Fa Sol La Si = Une Sixte.
Fa à Do = Fa Sol La Si Do = Une Quinte.

Un **intervalle** est **toujours formé** d'un **son grave** et d'un **son aigu.**

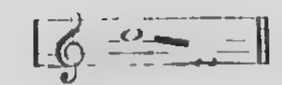
**Lorsque l'intervalle commence par** le **son grave,** on en **calcule** les **degrés** dans l'ordre **ascendant** de la gamme.

**Si,** au contraire, **il commence par** le **son aigu,** on en **compte** les **degrés** dans l'ordre **descendant** de la gamme.

## EXEMPLE



1, 2, 3
Do à Mi = Do, Ré, Mi = Une Tierce
Une Tierce Ascendante



1, 2, 3, 4, 5, 6
Do à Mi = Do si, la, sol, fa, Mi = Une Sixte
Une Sixte Descendante

## QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce qu'un intervalle ?
2 — Combien y a-t-il de sortes d'intervalles ? Nommez-les.
3 — Qu'est-ce qu'un intervalle simple ? Un intervalle composé ou redoublé ?
4 — Combien y a-t-il d'intervalles simples et quels noms portent-ils ?
5 — Pourquoi une Première n'est-elle pas considérée comme intervalle ?
6 — De quoi un intervalle dérive-t-il son nom et comment est-il déterminé ? Donnez un exemple.
7 — Comment calcule-t-on un intervalle lorsque sa première note est la plus grave des deux ?
8 — Dites comment un intervalle est déterminé lorsque sa première note est la plus aigue ?
9 — Nommez l'intervalle entre Sol 2ème ligne et Ré 4ème ligne, prenant chaque note à son tour comme 1ère note de l'intervalle.
10 — Quelles sortes d'intervalles y a-t-il entre: Mi, 1ère ligne et Fa, 5ème ligne ? La, 2ème espace et Do, 3ème espace ? Fa, 1er espace et Si, 3ème ligne ?

# LEÇON XXIX

## QUALIFICATION DES INTERVALLES

LES **Intervalles** qui sont composés **d'un même nombre de degrés** ne contiennent **pas toujours** le **même nombre de tons** et **de demi-tons**, parce que les deux notes qui les forment peuvent à la fois ou individuellement être affectées d'une altération qui en change le son sans cependant en changer le nom. **Il** en **résulte** que la **distance de son** entre les deux notes **peut varier et** qu'en conséquence un **même intervalle** peut **être de différentes espèces.**

Il devient donc **nécessaire de les distinguer** l'un de l'autre et **de là** la **Qualification des intervalles.**

Ainsi, un **intervalle,** selon le nombre de tons ou de demi-tons qu'il contient et selon la position qu'il devrait occuper dans la gamme est **qualifié par** les **noms suivants:**

**MAJEUR, MINEUR, JUSTE, DIMINUÉ ET AUGMENTÉ**

On se sert aussi des termes **Sous-Diminué** pour désigner un **intervalle doublement diminué,** et **Sur-Augmenté** pour celui qui est **doublement augmenté,** mais ces intervalles se rencontrent rarement...

**Tous les intervalles** n'étant **pas qualifiés** de la **même manière** parce que leur **qualification dépend de** la **classe** à laquelle ils appartiennent **sous** la **forme harmonique,** nous étudierons d'abord les **deux grandes classes** dans laquelle se divisent les intervalles :

1° **Les Consonances,** 2° **Les Dissonances.**

Les **Consonances** sont des **intervalles qui** par eux-mêmes **ont** un certain **sens de terminaison,** c'est pourquoi on les nomme aussi Intervalles de repos.

Les **Dissonances** au contraire **n'ont pas** un **sens de terminaison** mais cause l'oreille d'exiger qu'elles soient suivies par un autre intervalle pour offrir une terminaison satisfaisante. Pour cela on les classe comme Intervalles de mouvement.

Les **Consonances** sont de **deux sortes :** 1° **Parfaites,** 2° **Imparfaites.**

Les **Consonances Parfaites** sont **l'Unisson,** la **Quarte,** la **Quinte** et **l'Octave.**

La Quarte juste est souvent considérée comme une consonance mixte parce que selon les conditions ou elle est placée, elle peut être tantôt consonance, tantôt dissonance,

Ces intervalles **sont** appelés **Consonances Parfaites parce qu'**ils ne **changent nullement d'espèce en étant renversés,** comme nous le verrons plus tard, et la **moindre altération** de l'une de leurs notes **les change en Dissonances** de suite.

Les **Consonances Imparfaites** sont la **Tierce et** la **Sixte.**

On les appelle **Imparfaites parce que** leurs notes, en subissant une altération, peuvent les rendre **tantôt consonants tantôt dissonants.**

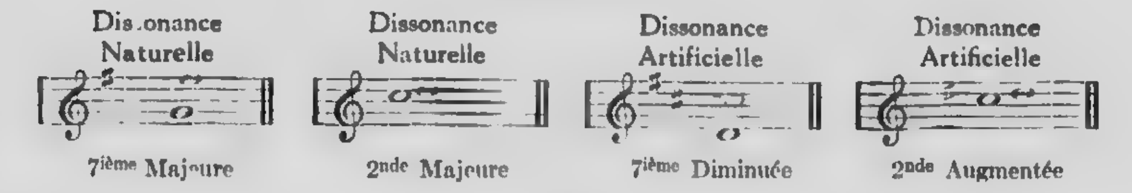
Les **Dissonances** sont la **Seconde**, la **Septième** et **tout intervalle augmenté ou diminué.**

Les **Dissonances** sont aussi de **deux sortes : 1° Naturelles, 2° Artificielles.**

Toute **dissonance** est **naturelle lorsque** les **deux notes** formant l'intervalle **sont de la même gamme** diatonique.

On nomme **dissonances artificielles** tous les **intervalles augmentés ou diminués.**

EXEMPLE




## DIFFÉRENTES FORMES DES INTERVALLES

**L'intervalle** se présente sous **différentes formes**, à savoir : **Melodique, Harmonique, Diatonique ou Naturel, Chromatique ou Altéré.**

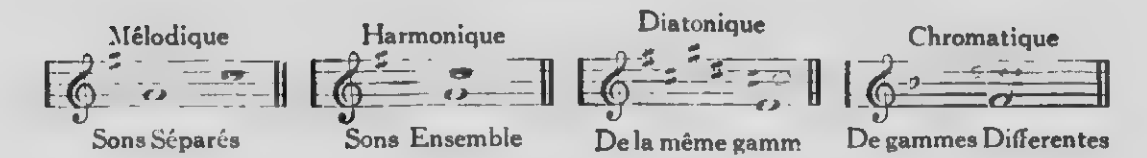
**Mélodique** lorsque ses **deux notes** sont **entendues séparément.**

**Harmonique** lorsque ses **deux notes** sont **rendues simultanément.**

**Diatoniques ou Naturel,** lorsque ses **deux notes** font partie **de la même gamme** diatonique.

**Chromatique ou Altéré** lorsque ses **deux notes** appartiennent **à deux différentes gammes** diatoniques.

EXEMPLE




QUESTIONS DE REVUE

1 Comment les intervalles sont-ils qualifiés ?
2 Quelle est la signification des termes Sur-Augmenté et Sous-Diminué ?
3 Sur quoi est basée la qualification des intervalles ?
4 Quelles sont les deux grandes classes d'intervalles ?
5 Qu'est-ce qu'une Consonnance et une Dissonance ?
6 Quelles sont les consonnances parfaites et pourquoi sont-elles ainsi appelées ? Donnez un exemple.
7 Nommez les consonnances imparfaites et dites pourquoi elles sont ainsi classées. Donnez un exemple.
8 Quels sont les intervalles dissonants ? Exemple.
9 Qu'entend-on par Dissonances Naturelles et Artificielles ? Illustrez votre réponse.
10 - Nommez et définissez les différentes formes d'intervalles. Exemple.

## LEÇON XXX

### COURTE MÉTHODE DE TROUVER LA QUALIFICATION D'UN INTERVALLE

UNE bien **courte** et exacte **méthode** de trouver la qualification d'un intervalle est de **prendre** tout d'abord la **1ère note** de l'intervalle **comme tonique d'une gamme majeure** et **ensuite** de s'assurer **si** la **2ème note** de l'intervalle est bien **telle qu'**on la trouve **dans cette gamme ou si** elle est **plus haute ou plus basse.**

**Dans le cas des Consonnances Parfaites**

1ère, 4te, 5te, et 8ème ou Octave.

**Lorsque** la **2ème note** est **telle que dans** la **gamme majeure** de la 1ère note, l'**intervalle** est **juste.**
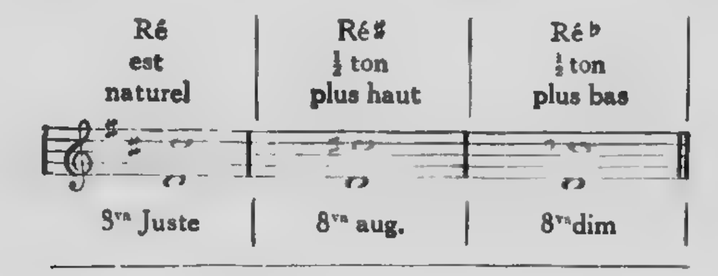
**Lorsque** la **2ème note** est ½ **ton plus haut** que dans cette gamme, l'**intervalle** est **Augmenté.**

**Lorsque** la **2ème note** est ½ **ton plus bas** que dans cette gamme, l'**intervalle** est **diminué.**

EXEMPLE

**La 1ère note** de l'intervalle **étant Ré, dans** la **gamme** de **Ré majeur,** la **2ème note** de **l'intervalle :**

| Sol est naturel | Sol♯ ½ ton plus haut | Sol♭ ½ ton plus bas | La est Naturel | La♯ ½ ton plus haut | La♭ ½ ton plus bas |
|---|---|---|---|---|---|
| 4te Juste | 4te aug | 4te dim | 5te juste | 5te aug | 5te dim |



**Dans le cas des Consonances Imparfaites et des Dissonances**
3ce, 6te, 2de et 7ème.

**Lorsque** la **2ème note** est **telle que dans** la **gamme majeure** de la 1ère note, l'**intervalle** est **majeur.**
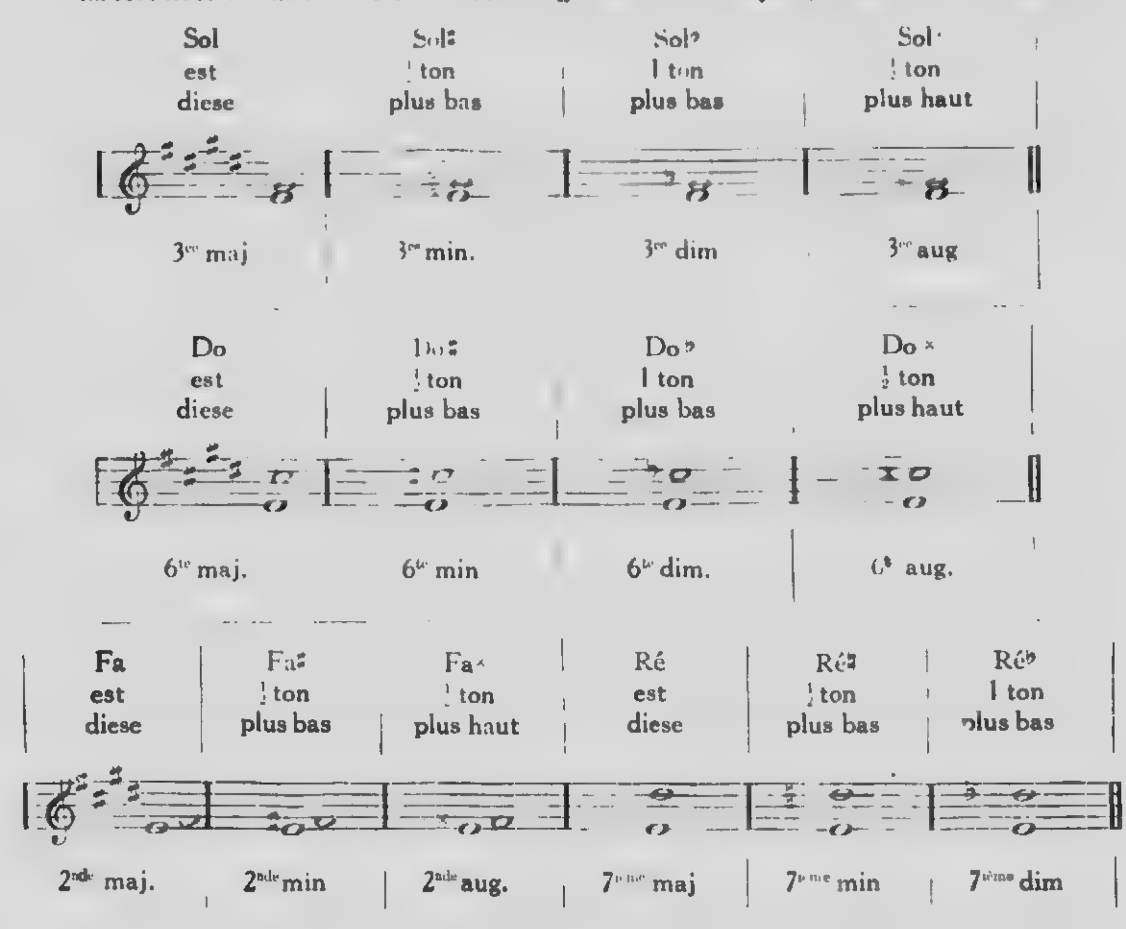
**Lorsque** la **2ème note** est ½ **ton plus bas** que dans cette gamme, l'**intervalle** est **Mineur.**

**Lorsque** la **2ème note** est **1 ton plus bas** que dans cette gamme, l'**intervalle** est **diminuée.**

**Lorsque** la **2ème note** est ½ **ton plus haut** que dans cette gamme, l'**intervalle** est **augmenté.**

EXEMPLE

La **1ère note** de l'intervalle **est Mi** et **dans** la **gamme** de **Mi-majeur,** la **2ème note** de l'intervalle:




De ces exemples, il est facile de conclure que la **différence entre ces deux classes d'intervalles** consiste en ce que les **Consonnances Parfaites** n'ont **pas de formes majeure ou mineure** et qu'elles **deviennent diminuées** en **étant abaissées** de ½ **ton seulement,** tandis que toutes les **Consonnances Imparfaites et Dissonances, ont** une **forme majeure et mineure** et doivent être **abaissées d'un ton** complet **pour devenir Diminuées.**

Il nous faut cependant ici faire **deux exceptions,** savoir :

1° L'intervalle de **Seconde** ne peut **jamais** être **diminué.**

2° L'intervalle de **Septième ne saurait être augmenté.** Car, **en son,** une **Seconde diminuée égalerait une Première** ou l'Unisson et une **Septième augmentée** ne serait autre que l'**Unisson renversé ou l'Octave.**

Nous ajouterons que **toute consonnance parfaite ou imparfaite** devient **dissonance** du moment qu'elle se trouve **à l'état augmenté ou diminué.**

**Cependant,** en Harmonie, **la Quarte augmentée** et **la Quinte diminuée sont** des **Consonances attractives.**

La Quarte Augmentée contenant 3 tons est appelée Triton.

Quant à la formation des intervalles par tons et demi-tons, comme les intervalles de noms et de qualifications différents peuvent contenir le même nombre de tons et de demi-tons, une fois que la qualification d'un intervalle est connue, d'après la méthode ci-dessus, il sera très facile pour un élève d'en calculer la composition par tons et demi-tons.

**Dans** ce **calcul** cependant il ne faudra **pas oublier** que le **demi-ton chromatique** est un comma **plus grand que** le **demi-ton diatonique.**

Donc, **lorsque dans** la composition de **2 intervalles** il y a **égalité de tons et de demi-tons,** mais que le demi-ton de l'un est chromatique tandis que celui de l'autre est diatonique, c'est toujours **l'intervalle où** l'on rencontre le **demi-ton chromatique** qui **est le plus grand** des deux.

## EXEMPLE

Une **5te augmentée** Do à Sol dièse et une **6te min.** Do à La bémol **contiennent** toutes deux **3 tons et 2 demi-tons.** Cependant l'un des **demi-tons** de la **5te aug.** étant **chromatique** et ceux de la **6te min.** étant **diatonique,** c'est la **5te aug.** qui **est le plus grand des deux** intervalles.

Nous **invitons** aussi les **élèves à** faire l'excellente pratique **d'analyser** et de subdiviser la **gamme majeure et** la gamme **mineure** dans ses deux formes, afin de **trouver** le **nombre et la qualification des** différents **intervalles** que chacune contient. **Ils** y **découvriront** par exemple que la **4te augmentée** se rencontre **entre** le **4ème et** le **7ème degré** de la gamme **majeure** et que la **2de augmentée** se trouve seulement **entre** le **6ème et** le **7ème degré** de la gamme **mineure harmonique** etc.

## TABLEAU DES INTERVALLES PAR TONS ET DEMI-TONS

Abréviation T = ton - D = diatonique C = chromatique

### Consonances Parfaites

**1ère-4te-5te et 8va**

1ère — pas considérée un intervalle car il n'y a pas de distance entre ses deux notes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4te Dim | = 1 T. et 2 demi D | = Do-Ré-Mi♭-Fa♭<br>1 - ½ - ½ | Devenue Dissonance Artificielle |
| 4te Juste | = 2 T. et 1 demi D | = Do-Ré-Mi-Fa<br>1 - 1 - ½ | Considérée Consonance Mixte |
| 4te Aug. | = 2 T. ½ D et ½ C | = Do-Ré-Mi-Fa-Fa♯<br>1 - 1 - ½ ½ | Consonance Attractive-Triton |

5te Dim = 2 T. et 2 demi D = D[illegible]-Ré-Mi-Fa- ..........Consonance Attractive-Triton
1 - 1 - ½ - ½

5te Juste = 3 T et 1 demi D = Do-Ré-Mi-Fa-Sol..................Consonance Parfaite
1 - 1 - ½ - 1

5te Aug = 3 T. ½ D et ½ C = Do-Ré-Mi-Fa-Sol-Sol[illegible]..............Devenue Dissonance Artificielle
1 - 1 - ½ - 1 - ½

8va Dim 4 T et 3 demi D = Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si♭- ......Devenue Dissonance Artificielle
1 - 1 - ½ - 1 - 1 - 1 - ½

8va Juste = 5 T et 2 demi D = Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si-[illegible] ......Consonance Parfaite
1 - 1 - ½ - 1 - 1 - 1 - ½

8va Aug = 5 T. 2 demi D et ½ C = Do-Ré-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do-Do[illegible]....Devenue Dissonance Artificielle
1 - 1 - ½ - 1 - 1 - 1 - ½ - ½

[illegible] Do-[illegible] Mi♭♭ [illegible]

[illegible] Do [illegible] Mi♭ [illegible]

[illegible] Do Mi [illegible]

[illegible] Do Mi♯ [illegible]

Do La♭♭ [illegible]

Do La♭ [illegible]

Do La [illegible]

Do La♯ [illegible]

[illegible] Même son que l'Unisson ... Dissonance Artificielle

[illegible] 1 demi ton D ... Dissonance Naturelle

2nd Maj [illegible] ... Dissonance Naturelle

2nd Aug [illegible] ... Dissonance Artificielle

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7eme Dim | 3 T et 3 demi D | Do -Re-Mi-Fa-Sol-La -Si<br>1 - 1 - - 1 | Dissonance Artificielle |
| 7eme Min | 4 T et 2 demi D | Do -Re-Mi-Fa-Sol-La-Si<br>1 1 - - - 1 - 1 - | Dissonance Naturelle |
| 7eme Maj | 5 T et 1 demi D | Do -Re-Mi-Fa-Sol-La-Si<br>1 - 1 - - 1 1 - 1 | Dissonance Naturelle |
| 7eme Aug | Meme son que l'Octave | Do-Si - Do Do | Dissonance Artificielle |

## REMARQUES

En examinant ce tableau avec attention, nos lecteurs pourront facilement constater :

1° Que chaque intervalle, à l'exception de ceux qui sont augmentés, a autant de tons et de demi-tons qu'il contient de degrés moins un.

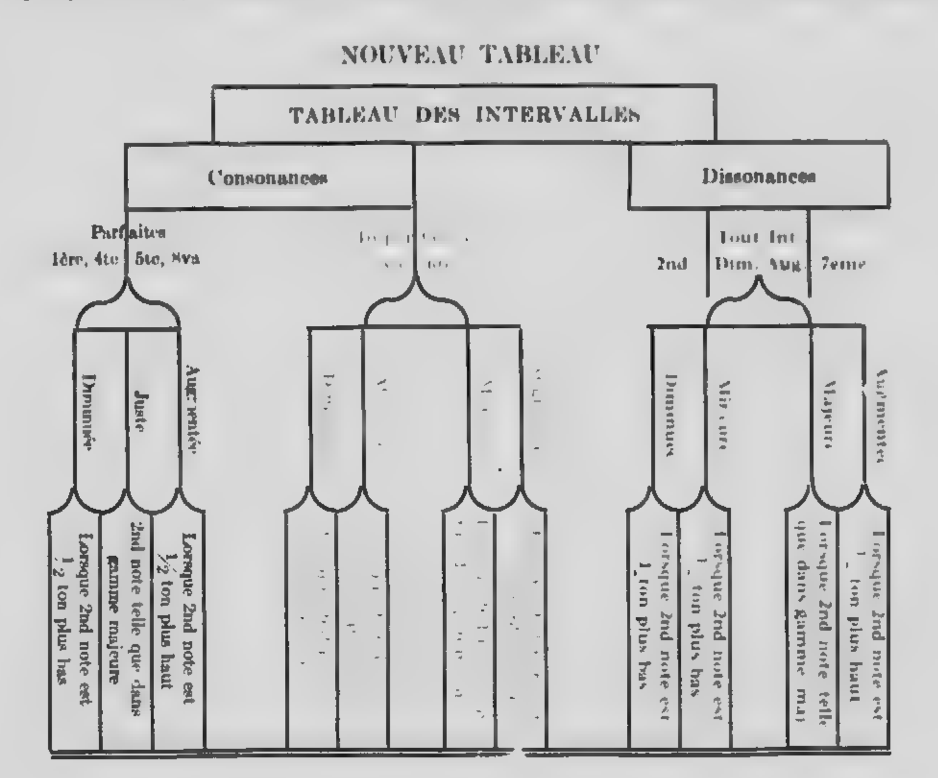
2° Que les intervalles augmentés ont le même nombre de tons et de demi-tons qu'ils contiennent de degrés.

3° Que les demi-tons sont tous diatoniques excepté dans le cas des intervalles augmentés qui contiennent toujours un demi-ton chromatique.

4° Que les intervalles de 2nd maj. et 3ce maj seuls ne contiennent pas de demi-tons mais sont composés de tons seulement.

Ces quelques remarques aideront sans doute le lecteur à retenir facilement ce tableau en mémoire.

## NOUVEAU TABLEAU



**Pour qualifier un intervalle** d'après ce tableau :

1. **Trouvez** d'abord le **nom de** votre **intervalle en comptant les degrés** qu'il contient. Il vous **sera alors** facile de déterminer si c'est une **consonance parfaite, imparfaite ou** une **Dissonance.**
2. Prenez **ensuite la 1ère** note de l'intervalle **comme tonique** d'une gamme majeure.
3. Voyez **enfin si** la **2ème note** de votre intervalle **est telle qu'**elle doit être **dans** cette **gamme majeure** ou si elle est **plus haute ou plus basse** de $\frac{1}{2}$ ton ou de 1 ton. Les **indications au bas du tableau** vous **donneront** alors la **qualification** de l'intervalle en question.

## EXEMPLES

1. **Mi à Sol dièse** (Mi, Fa Sol) = Une **Tierce** qui est une **Consonnance Imparfaite.**
2. **La 1ère note** étant **Mi**, je me dis dans la **gamme** de **Mi majeur,** 4 dièses.
3. La **2ème note** étant **Sol dièse** et dans la gamme de Mi le Sol étant dièse, elle est **donc telle qu'**elle doit être **dans cette gamme et forme** en conséquence Une **Tierce Majeure.**

1. **Fa à Si** (Fa, Sol La Si) = **une 4te** qui est une **consonnance parfaite.**
2. La **1ère note** est **Fa,** alors je suis dans la **gamme** de **Fa majeur,** 1 bémol.
3. La **2ème note** est **Si bémol** et dans la gamme de Fa le Si est bémol, elle est donc **telle qu'**elle doit être **dans cette gamme** et **forme** une **4te juste.**

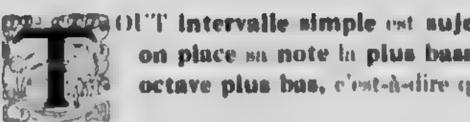
1. **La à Sol** = (La Si Do Ré Mi Fa Sol:) = une **7ème** qui est une **dissonance.**
2. La **1ère note** est **La** je suis donc dans la **gamme de La majeur;** 3 dièses.
3. La **2ème note Sol,** dans la gamme de La est dièse; et dans cet intervalle Sol naturel est donc $\frac{1}{2}$ **ton plus bas qu'**il doit être **dan cette gamme** et **forme** alors une **septième mineure.**

## QUESTIONS ET REVUES

1. Par quel moyen trouve-t-on facilement la qualification d'un intervalle ?
2. D'après la courte méthode, quel rapport la seconde note d'une consonance parfaite doit-elle avoir avec la 1ère pour que l'intervalle soit juste, augmenté ou diminué ?
3. Donnez un exemple de chacun et expliquez au long.
4. Quand la seconde note d'une consonance imparfaite ou d'une dissonance indique-t-elle que l'intervalle est majeur, mineur, diminué ou augmenté ?
5. Donnez un exemple de chacun et dites pourquoi vous les qualifiez ainsi.
6. L'intervalle de seconde peut-il être diminué et celui de septième est-il sujet à être augmentée ? Si non, dites pourquoi.
7. Les Consonances Imparfaites et les Dissonances, diffèrent-elles des Consonances Parfaites et comment ?
8. Deux intervalles, composés d'un même nombre de demi-tons, sont-ils toujours de même grandeur ? Si non, expliquez et illustrez votre réponse.
9. Dans quelle sorte de gammes et entre quels degrés se trouvent toujours l'intervalle de seconde augmentée et celui de quarte augmentée ?
10. Nommez toutes les consonances parfaites qu'il y a entre les différents degrés de la gamme de Ré majeur; toutes les consonances imparfaites qui se trouvent dans la gamme de La mineur mélodique ascendante, et toutes les dissonances qui existent dans la gamme de Mi mineur harmonique.

## LEÇON XXXI

## RENVERSEMENT DES INTERVALLES



TOUT **intervalle simple** est **sujet à renversement. On renverse** un **intervalle lorsque on place** sa **note** la **plus basse une octave plus haut, ou** sa **note** la **plus haute une octave plus bas,** c'est-à-dire qu'on intervertit la position des deux notes de l'intervalle.

### EXEMPLE




**Pour déterminer** facilement ce que deviendra un **intervalle dans son renversement,** l'élève n'a qu'à **suivre** fidèlement les **deux règles suivantes** avec l'assurance de ne jamais se tromper, car elles sont mathématiques.

1° — Toujours **soustraire** le **nom** numérique **de** votre **intervalle du** chiffre **9** et la réponse vous donnera celui de l'intervalle une fois renversé.

### EXEMPLE

Une 3ce de 9 = une 6te. Une 4te de 9 = une 5te.

2° — **La qualification** d'un intervalle **change** toujours **dans** son **renversement, excepté** dans le cas des **intervalles justes** comme suit :

Un intervalle **majeur devient mineur**

Un intervalle **mineur devient majeur**

Un intervalle **augmenté devient diminué**

Un intervalle **diminué devient augmenté**

Un intervalle **juste reste juste.**

### EXEMPLES

Une **3ce majeure** renversée sera une **6te mineure,** car 3 de 9 = 6, et majeur devient mineur.

Une **4te juste** renversée sera une **5te juste** car 4 de 9 = 5, et juste reste juste.
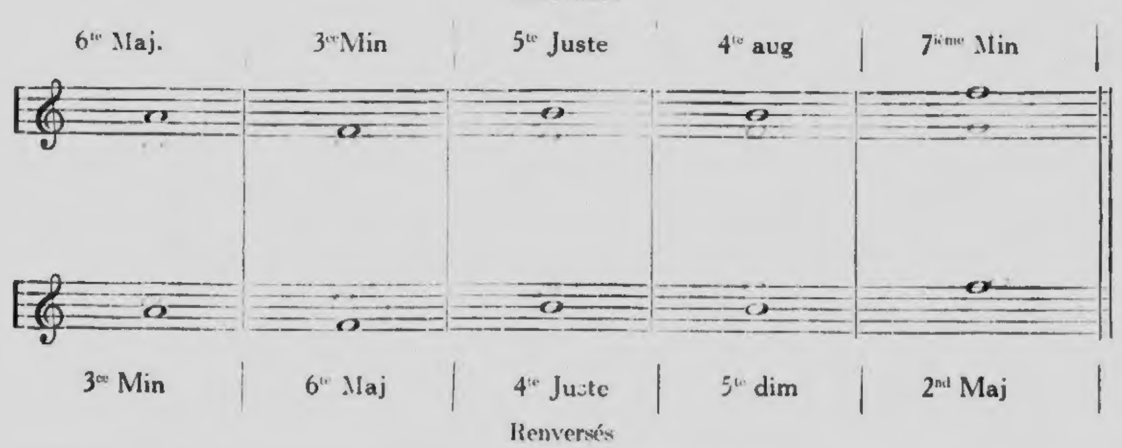
Une **seconde augmentée** renversée sera une **7ème diminuée** car 2 de 9 = 7, et augmenté devient diminué.

## TABLEAU DU RENVERSEMENT DES INTERVALLES

| Intervalles | | | | Int.-renversé-devient | | | | | Renversés | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Juste | | Aug. | Dim. | 1ère | de | 9 | = | 8va | Juste | | Dim. | Aug. |
| Maj. | Min. | Aug. | ..... | 2nd | de | 9 | = | 7ième | Min. | Maj. | Dim. | ..... |
| Maj. | Min. | Aug. | Dim. | 3ce | de | 9 | = | 6te | Min. | Maj. | Dim. | Aug. |
| Juste | | Aug. | Dim. | 4te | de | 9 | = | 5te | Juste | | Dim. | Aug. |
| Juste | | Aug. | Dim. | 5te | de | 9 | = | 4te | Juste | | Dim. | Aug. |
| Maj. | Min. | Aug. | Dim. | 6te | de | 9 | = | 3ce | Min. | Maj. | Dim. | Aug. |
| Maj. | Min. | ..... | Dim. | 7u | de | 9 | = | 2nd | Min. | Maj. | ..... | Aug. |
| Juste | | Aug. | Dim. | 8va | de | 9 | = | 1ère | Juste | | Dim. | Aug. |

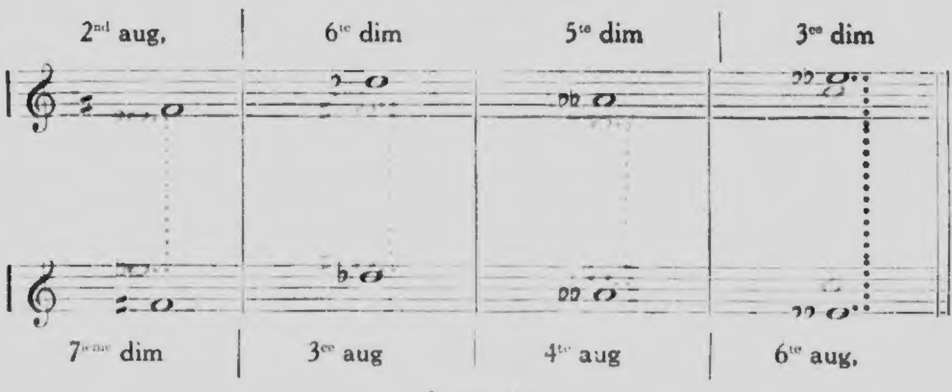
### EXEMPLES

Intervalles




Renversés

Intervalles




Renversés

**Pour trouver l'intervalle premier** de l'intervalle renversé il suffit de **hausser la note la plus basse** ou d'en **abaisser la note la plus haute d'une octave** et le résultat sera l'intervalle premier qui a été renversé.

(Voyez les indications par lignes pointées dans l'exemple précédent).

---

## QUESTIONS DE REVUE

1 — Quels intervalles sont sujets à être renversés ?
2 — Comment renverse-t-on un intervalle ? Donnez des exemples.
3 — De quel chiffre faut-il soustraire le numéro de l'intervalle pour déterminer ce qu'il deviendra une fois renversé ? Exemples.
4 — Comment la qualification des intervalles est-elle affectée dans les renversements ?
5 — Que deviennent les intervalles de 3ce majeure et de 7ème mineure une fois renversés ?
6 — Quels seront les renversements d'une 5te augmentée et d'une 6te diminuée ?
7 — Quels seront les renversements des intervalles Fa à Si, Ré à Fa, La♭ à Ré♭, Mi à Ré♯, et Fa à Sol♯ ?
8 — Que devient une 4te juste dans son renversement ?
9 — Comment se détermine l'intervalle premier d'un intervalle déjà renversé ? Exemple.
10 — Quels seront les intervalles premiers dont Do à Fa Ré♯ à La, Si♭ à Fa, et Sol à La♭, sont les renversements ?

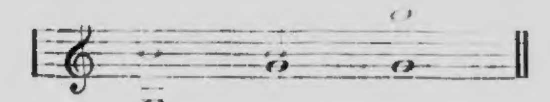


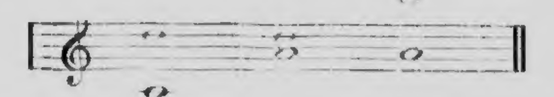
## LEÇON XXXII

## REDOUBLEMENT DES INTERVALLES

TOUT **intervalle simple peut** aussi **être redoublé** à une ou à plusieurs octaves.

**On redouble** un **intervalle** en **élevant** sa **note** la **plus haute ou** en **abaissant** sa **note** la **plus basse** d'**une** ou de plusieurs **octaves.**





Il est bon ici de remarquer la **différence** qui existe entre **renversement** et **redoublement.**

**Renversement**

**Note Haute** mise une octave **plus bas** ou
**Note Basse** mise une octave **plus haut**

**Redoublement**

**Note Haute** mise une octave **plus Haut** ou
**Note Basse** mise une octave **plus bas**

Un **intervalle redoublé prend** en général, le **nom de l'intervalle simple** dont il émane; ainsi l'on dirait une 3ce ou une 6te redoublée à une ou à plusieurs octaves.

Cependant, si on désire **connaître** le nombre de **degrés** que contient **un intervalle,** une fois **redoublé,** il faut **ajouter au nombre de l'intervalle autant** de **fois 7 que** l'on désire le redoubler **d'octaves,** et cela, parce qu'il y a 7 degrés entre les notes de la gamme diatonique dans une octave.

### EXEMPLE

Une 3ce redoublée 1 octave = 3 + 7 = 10, Une Dixième.
Une 5te redoublée 2 octaves = 5 + 7 + 7 = 19, une Dix-Neuvième.

**Pour trouver l'intervalle premier** d'un intervalle redoublé il s'agit tout simplement de **rapprocher les deux notes** l'une de l'autre **le plus possible** et le résultat donnera l'intervalle premier.

Le nombre **de degrés d'un intervalle redoublé** étant donné, pour trouver l'intervalle premier, il faut, de ce nombre **soustraire autant de fois** le chiffre **7 qu'**il sera **nécessaire pour obtenir** le nombre d'un **intervalle simple.**

### EXEMPLE

Donnez l'**intervalle dont** une **19ème est** le **redoublement.** Si je **soustrais 7 de 19** j'aurai **12** qui est plus grand qu'un intervalle simple: **alors** je devrai encore **soustraire 7 de 12** et j'obtiendrai **5** qui me donne le numéro d'un **intervalle simple;** j'aurai donc pour réponse une 5te **redoublée à 2 octaves.** Pour un **intervalle dont** une **10ème est** le **redoublement** il faut **soustraire 7 de 10** ce qui égale **3** ou **une 3ce, redoublé une octave, intervalle premier.**

## QUESTIONS DE REVUE

1 — Quels intervalles sont sujets à redoublement ?
2 — Comment le redoublement d'un intervalle s'opère-t-il ? Exemple.
3 — Quelle différence y a-t-il entre le redoublement et le renversement d'un intervalle ?
4 — Quel nom prend en général un intervalle redoublé ?
5 — Que faut-il faire pour trouver rapidement le nombre de degrés qu'un intervalle doit avoir une fois redoublé ?
6 — Comment trouve-t-on l'intervalle premier de l'intervalle redoublé ? Exemple.
7 — Lorsque le nombre de degrés d'un intervalle redoublé est connu quel chiffre faut-il soustraire de ce nombre pour déterminer facilement l'intervalle premier ?
8 — La qualification des intervalles est-elle affectée ou changée par les redoublements ?
9 — Que deviendront une 3ce majeure et une 5te augmentée redoublées à deux octaves de distance ?
10 — Quels seront les intervalles dont une 17ème, une 9ème et une 22ème sont les redoublements ? Vérifiez votre réponse.